

Použité metody syntézy:

Zpěv: formantová syntéza

Kytara s ocelovými strunami: KS algoritmus

Basa: KS algoritmus+low pass filtrace

Basový buben: FM syntéza

Bongo: KS (předtím testy s FM+konvoluční reverb)

closed hi-hat: FM syntéza+aditivní syntéza

Crashcymbal1: FM+ filtrace šumu+vibráto(multiplikativní syntéza)

Crash cymbal 2: (viz. crash cymbal 1, pouze jiné parametry)

Flétna: aditivní syntéza+filtrace šumu (dýchání)+amplitudová modulace

High agogo: FM syntéza+ADSR obálka

High bongo: KS + ADSR

Rolníčky: filtrační syntéza + ADSR obálka

Kytara s nylonovými strunami: KS

Mid tom: KS+konvoluční reverb

Open hi-hat: FM+ADSR obálka+filtrace šumu

Open surdo: FM

Příboj: filtrace + amplitudová modulace+aditivní syntéza

Snare: FM+aditivní

Tamburína: filtrační+iterativně aditivní (zopakování vyfiltrovaného signálu)

Trombon: formantová syntéza+ADSR+amplitudová modulace

Trubka: formantová syntéza+ADSR

Tuba: granulační syntéza

Vibrafon: Čebyševovy polynomy.

Vlastní syntéza

Policejní píšťalka – policejniPistalka.m

Zdroje

<http://sami.fel.cvut.cz/syn/>

<https://www.soundsnap.com/>